

# Cuerpo Indisciplinado

## La clinica

ROTE FABRIK, BACKSTEIN 45 Min.

PERFORMANCE | EUROPA-PREMIERE

Bedeckt von einem weissen Laken, liegt ein weiblicher Körper reglos auf einer fahrbaren Spitalbahre. Im Licht einer Medizinlampe beginnt eine zweite Frau, bewehrt mit Gummihandschuhen, minutiös und mit grosser Aufmerksamkeit die «Leiche» zu untersuchen. Schweigend dreht und wendet sie den Körper, beugt Arme und Beine, inspiziert die Fingernägel, hantiert mit der Pinzette. Sucht sie nach Spuren und Anzeichen, die auf mögliche Ursachen für den Tod der Frau hindeuten? Das Szenario kennen wir aus jedem besseren TV-Krimi. Aber im Theater? In den vordergründig professionell und routiniert wirkenden Ablauf der emotionslos ausgeführten Handgriffe und Tätigkeiten schieben sich immer wieder Momente der Verunsicherung, seltsame Handlungen und fantastische Einsprengsel, bei denen sich der Zuschauende fragt: Habe ich jetzt richtig gesehen? Hat sie jetzt wirklich einen Plastiksoldaten gefunden? Während im Fernsehkrimi solche nicht ins Schema passenden Vorkommnisse von den Handelnden interpretiert und kommentiert werden, bleiben wir in der Performance



«La clinica» mit den «Fakten» ganz auf uns allein gestellt. Ebana Garín und Camila Karl vom Duo Cuerpo Indisciplinado verschieben in ihren Arbeiten Ort und Handlung zu höchst irritierenden Kombinationen und stellen dabei stillschweigend die Grenzen zwischen öffentlich und privat in Frage. (esc)

**KONZEPT & PERFORMANCE** Ebana Garín Coronel und Camila Karl Dumont | **TECHNIK** Cristian Garín Franz | **KÜNSTLERISCHE BERATUNG** Amílcar Borges und Ueli Hirzel | **UNTERSTÜTZUNG** Château de Monthelon, Fondo de creación bicentenario Juan Gómes Millas Universidad de Chile und Instituto Chileno Francés de cultura

**DANK** Die Aufführungen am Theater Spektakel werden unterstützt von der Avina Stiftung.