

SCHWEIZ GENÈVE

Marie- Caroline Hominal

Le Triomphe de la Renommée

ROTE FABRIK, WERKSTATT 15 Min. | Kein Vorverkauf,
Tickets siehe unten

PERFORMANCE

SPRACHE Wahlweise Deutsch, Französisch oder Englisch



Die Tänzerin und Performerin Marie-Caroline Hominal ist eine Künstlerin mit vielen Identitäten. Sie tanzte u.a. bei Gilles Jobin und La Ribot, bevor sie 2002 begann, eigene Performance- und Videoarbeiten zu kreieren, mit denen sie wechselweise als MCH, Berries oder Silver an die Öffentlichkeit tritt. In ihrer Eins-zu-eins-Performance empfängt sie jeweils einen Gast im intimen Rahmen ihrer Garderobe und lässt ihn hinter ihre Kulisse blicken. Angeregt dazu hat sie der Gedichtzyklus «Il Trionfi» des italienischen Dichters Petrarca, in dem er die Formen des Triumphs vergleicht. Wer trägt den Sieg davon: die Liebe, die Tugend, der Ruhm, die Zeit oder die Ewigkeit? Ruhm triumphiere über den Tod, sagt Petrarca, werde aber von Zeit und Ewigkeit besiegt. Seither sind Ewigkeiten vergangen. Gerade noch fünfzehn Minuten hält sich der Ruhm gemäss dem legendären Statement von Andy Warhol. Exakt die Länge der Privataudienz bei Marie-Caroline Hominal. (esc)

KONZEPT, TEXT & PERFORMANCE Marie-Caroline Hominal | **TECHNIK** Clive Jenkins | **MANAGEMENT** Stéphane Noël | **PRODUKTION** MadMoiselle MCH | **PREMIERE** 2013 | **FOTO** Géraud

DANK Die Aufführungen am Theater Spektakel werden unterstützt von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia.

KEIN VORVERKAUF Es gibt an den beiden Vorstellungstagen jeweils 19 respektive 20 Aufführungen für je eine Person. | Billette sind am Tag der Vorstellung an der Kasse in der Roten Fabrik erhältlich: FR 22. August, 16.00–22.00 Uhr, SA 23. August, 13.00–22.00 Uhr.